

# CARTAS SOBRE LA MESA

## PEDERASTIA

Señor director:

A propósito de la crónica "El sí de los niños", de Martín Caparrós [*Letras Libres* 84], tengo que decirle que en Acapulco, en algunos lugares de Oaxaca, Chiapas y Veracruz, también se ven cosas como ésas. Desafortunadamente, las autoridades se hacen de la vista gorda. —

— ERICK CANALES

## DISTURBIOS

Señor director:

Excelente y apegada a la realidad, la letrilla "Ardió, arde, arderá", de Jean Meyer [*Letras Libres* 84]. El costo del multiculturalismo ya resultó intolerable para Francia y sus efectos se propagarán por el resto de Eurabia. La inmigración precisa subordinarse a una estrategia de fusión. Si esto no ocurre se crean ciudadanos de segunda llenos de justificados rencores como la *racaille*. —

— ANDRÉS LOZANO

## MÉXICO Y VENEZUELA: EL DIFERENDO

Señor director:

El texto "Cachorro intolerante", de Ibsen Martínez, carece totalmente de contenido que se pueda calificar como periodístico, aunque tampoco clasifica como literario. Más bien es un vocero propagandístico de esos que tratan de minimizar al adversario presentando una cadena de lloriqueos y quejas desde un punto de vista unilateral. Aquí no hay defensa para el gobierno mexicano, sólo ataques para el adversario. Me pregunto si Ibsen Martínez va a lanzar su candidatura en las próximas elecciones. En los EE.UU. quizás. Donde de seguro va a ganar adeptos. —

— MARIO ESCOBAR



Ilustración: LETRAS LIBRES / Martín Kovensky

## RESPUESTA VENEZOLANA

Estimado Mario Escobar :

Cuando usted tenga la formación, la integridad, la capacidad crítica y el sentido de lo político de Ibsen Martínez, quizá se pueda plantear una sana discusión. Lo que ocurre acá en Venezuela es muy grave incluso para los propios adeptos del gobierno del presidente Chávez. Sólo piense en una cosa muy sencilla: todo depende del parecer, del actuar, de una sola persona. Desde una política macroeconómica a una reforma del poder judicial, desde la entrega de una cédula o un pasaporte hasta el simple aumento de los sueldos de un gremio. Todo pasa por las manos de nuestro presidente y eso es contrario a toda práctica democrática. Si, como dice Gabriel Zaid, la cultura es diálogo, en Venezuela estamos muy mal. No se

puede dialogar si todos nos tenemos que poner las particulares franelas o camisas rojas. Lea más a Martínez y verá otras facetas. Sigue siendo una voz lúcida en medio de esta voracidad llamada revolución. —

— MARIO MORALES

LETRAS LIBRES  
felicita a Leo Burnett  
por su triunfo en el  
Círculo Creativo 2005  
obtenido con las  
versiones de televisión  
de la campaña diseñada  
para esta revista. —

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

## NUESTROS COLABORADORES

■ **Marcos Aguinis** es escritor. Su libro más reciente es *Las redes del odio* (Planeta, 2003). ■ **Eduardo Becerra** es crítico y profesor de literatura hispanoamericana de la Universidad Autónoma de Madrid; estuvo a cargo de la edición anotada de *Farabeuf*, de Salvador Elizondo, en Cátedra (2000). ■ **Sabina Berman** es dramaturga y narradora. Su libro más reciente es *Puro teatro* (FCE, 2004). ■ **Yves Bonnefoy** es uno de los grandes poetas de la lengua francesa. Sus libros más recientes en español son *Las tablas curvas* (Hiperión, 2003) y *Boquiabierto y otros tres poemas* (La Esperanza, 2005). ■ **David Brading** es historiador y, actualmente, director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge. Su obra sobre historia mexicana abarca desde el periodo virreinal hasta el siglo XX. Su libro más reciente es *La Virgen de Guadalupe: imagen y tradición* (Taurus, 2002). ■ **Fabienne Bradu** es escritora y crítica literaria. Su libro más reciente es *Los puentes de la traducción: Octavio Paz y la poesía francesa* (UNAM / Universidad Veracruzana, 2004). ■ **Fernanda Canales** es arquitecta. Trabajó para Ignasi de Solà-Morales en Barcelona y para Toyo Ito en Tokio. ■ **José R. Cossío Díaz** es ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. ■ **Christopher Domínguez Michael** es biógrafo, narrador, ensayista y crítico literario. Su libro más reciente es *Vida de Fray Servando* (Era, 2004). ■ **Álvaro Enrígue** es escritor. Su libro más reciente es *Hipotermita* (Anagrama, 2005). ■ **Rose Mary Espinosa** es escritora y periodista. Su libro más reciente es *Una vez tu cuerpo* (Tintanueva Editores). ■ **Jorge Fernández Menéndez** es columnista en el periódico *Milenio Diario* y conductor de radio. Su libro más reciente es *El otro poder: las redes del narcotráfico, la violencia y la política en México* (Aguilar Nuevo Siglo, 2001). ■ **Ana García Bergua** es narradora. Su libro más reciente es *Rosas negras* (Plaza y Janés, 2005). ■ **Juan Manuel Gómez** es poeta y editor. Su libro más reciente es *El libro de las ballenas* (Conaculta, Práctica mortal, 2004). ■ **Carlos Granés** es antropólogo social. ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *La repugnante historia de Clotario Demonix* (Tusquets, 2005). ■ **José Homero** es poeta, narrador y ensayista. Este año aparecerán

sus libros *Luz de viento* (FCE) y *Verano en la ciudad* (Aldus). ■ **Claudio Isaac** es escritor y artista plástico. Su libro más reciente es *Luis Buñuel: a medio día* (Universidad de Guadalajara / Conaculta 2002). ■ **Daniel Krauze** es crítico cultural. ■ **Enrique Krauze** es historiador y ensayista. Su libro más reciente es *La presencia del pasado* (Tusquets, 2005). Es director de *Letras Libres*. ■ **León Krauze** es narrador y especialista en política estadounidense. Es autor de los libros *La casa dividida* (Planeta, 2005) y *El vuelo de Eluán* (FCE, 2005). ■ **Mario Lavista** es compositor, catedrático del Conservatorio Nacional de Música y miembro de El Colegio Nacional. Es fundador y director de la revista *Pauta* y autor del libro *Textos en torno a la música* (Cenedim, 1988). ■ **Brenda Lozano** es narradora y periodista cultural. ■ **Juan Malpartida** es poeta, narrador y ensayista. Su libro más reciente es el poemario *El pozo* (Pre-textos, 2002). ■ **María Minera** es crítica de artes plásticas y escénicas. ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *La errancia* (Cal y Arena, 2005). ■ **Azar Nafisi** es profesora en la Universidad Johns Hopkins y autora de *Leer "Lolita" en Teberán* (El Aleph, 2005). ■ **Andrés Oppenheimer** es Premio Pulitzer y columnista en *The Miami Herald*. Su libro más reciente es *Cuentos chinos* (Plaza y Janés, 2005). ■ **Antonio Ortuño** es narrador y periodista cultural. ■ **José Manuel Prieto** es escritor. Su novela *Rex* saldrá en el 2006 en Anagrama. Es becario del *Cullman Center for Scholars and Writers* de la Biblioteca pública de Nueva York. ■ **Josué Ramírez** es poeta. Su libro más reciente es *A ver / Cuaderno antes de la guerra* (El Dorado, 2004). ■ **David Rieff** es periodista y analista político. Su libro más reciente es *Una cama por una noche: el humanitarismo en crisis* (Taurus, 2003). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con paisaje / Ensayo sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Juan N. Silva Meza** es ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Mario Vargas Llosa** es escritor. Su libro más reciente es *La tentación de lo imposible* (Alfaguara, 2005). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —