

CARTAS SOBRE LA MESA

PLATÓN SE CUECE APARTE

Estimado Dr. Krauze:

Mucho le agradecería incluyera las líneas subsiguientes en la sección “Cartas sobre la mesa” de su excelente revista.

En su erudito artículo “Tertulia, academia, universidad” (*Letras Libres* de octubre), Gabriel Zaid parece propugnar cierta continuidad, aunque azarosa, entre los primeros círculos filosóficos griegos y la “recuperación burguesa de la conversación entre iguales”, en nuestro tiempo, pasando por diversos modos de academia y universidad. Si entendí bien el escrito, en el fondo de toda esa historia se hallaría la “tertulia”.

Estimo que esa sugerente tesis podría adquirir mayor fuerza, si considerara en sus justos términos el caso de la academia platónica.

En el artículo, el tránsito entre la idea estipulada de “tertulia” y la institucionalización de la escuela platónica podría ser más claro. Por momentos, Zaid parece identificar lo que hace Sócrates—conversar “con todo hijo de vecino”—con esa idea. Pero también llama “tertulia”, en dos ocasiones, a la academia de Platón, pese a que éste “volvió a la tradición de limitarse a los amigos y discípulos”.

Por lo demás, ninguno de los datos que aporta Zaid, en su ejemplar seguimiento de la evolución semántica de la voz “academia”, permite pensar que la iniciativa de Platón tuviera que ver, esencialmente, con relajadas reuniones entre pares y amigos conversando con desgaire sobre cualquier asunto. No digo que el autor afirme esto, sino que su artículo puede dar lugar a ese equívoco.

Más que a una tertulia, la academia de Platón se asemejaba a un cenáculo de cariz teórico-religioso. En este punto, lo que inspira al gran filósofo es la escuela pitagórica, conocida por su carácter iniciático. En clara consecuencia con el espíritu inherente a esa manera de encauzar la filosofía, por ejemplo, se lee en *República* (539 d): “... es a las naturalezas ordenadas y estables a las que hay que darles acceso a las discusiones

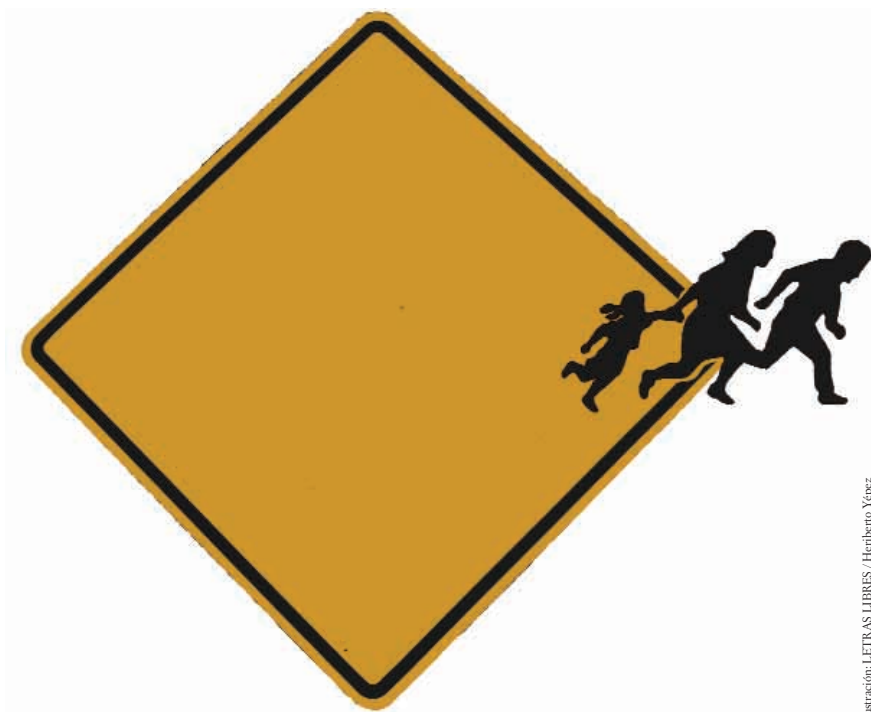


Ilustración: LETRAS LIBRES / Heriberto Yáñez

y no como se hace ahora, al primero que pasa...” Y, desde luego, tales “discusiones” se inscribían en un largo y arduo proceso de cultura y reforma éticas, que Platón sintetizaba con la idea de “dialéctica”—la cual, dicho sea al pasar, muy poco tenía que ver con lo que después llamará así Hegel.

Las diferencias entre cualquier modo de la tertulia y la academia platónica serían mayores, con mucho, que las

semejanzas. Todo indica que, en la historia de esas tres maneras de dar cauce al discurso—tertulia, academia y universidad—, Platón y su escuela se cuecen aparte. Y la “dispersión semántica”—como la llama Zaid—sufrida por el vocablo “academia”, durante siglos de uso, no niega esa posibilidad. Más bien la reafirma. —

Atentamente,
— JOSU LANDA

DOS ARTISTAS, DOS PENSADORES, DOS AMIGOS

La dirección y la redacción de *Letras Libres* felicitan muy cordialmente a sus colaboradores y amigos Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, que acaban de recibir importantes distinciones. El Gobierno de la República Mexicana ha otorgado a Carlos Monsiváis el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, por su labor como narrador, periodista y ensayista, y José Emilio Pacheco ha recibido el Premio de Poesía García Lorca 2005, que concede la ciudad de Granada, por su trayectoria poética e intelectual. Ambos galardones corresponden a un trabajo inmenso, trascendente y del más alto valor intelectual y moral.

Un abrazo fraternal y toda nuestra admiración para ambos. —

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

NUESTROS COLABORADORES

■ **Mario Bellatin** es escritor, su libro más reciente es *Lecciones para una liebre muerta* (Anagrama, 2005). ■ **Sabina Berman** es dramaturga y narradora. Su libro más reciente es *Puro teatro* (FCE, 2004) ■ **Adolfo Castañón** es poeta, ensayista y traductor. Es miembro de la Academia Mexicana. Su libro más reciente es *Los mitos del editor* (Lectorum, 2005). ■ **Federico Campbell** es narrador y periodista. Es autor de las novelas *Todo lo de las focas*, *Pretextos o el cronista enmascarado*, *Transpeninsular* y *La clave Morse*. ■ **Christopher Domínguez Michael** es biógrafo, narrador, ensayista y crítico literario. Su libro más reciente es *Vida de Fray Servando* (Era, 2004). ■ **Jorge Fernández Granados** es poeta. En el año 2000 ganó el Premio Aguascalientes con *Los hábitos de la ceniza*. ■ **Inti García Santamaría** es poeta y editor. Su libro más reciente es *Corazoncito* (Compañía, 2004). ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *La repugnante historia de Clotario Demoniac* (Tusquets, 2005). ■ **Mario Lavista** es compositor, catedrático del Conservatorio Nacional de Música y miembro de El Colegio Nacional. Es fundador y director de la revista *Pauta* y autor del libro *Textos en torno a la música* (Cenidim, 1988). ■ **Rafael Lemus** es crítico literario. ■ **Miguel León-Portilla** es filósofo e historiador, miembro del Colegio Nacional. Es autor de libros ya clásicos como *La filosofía náhuatl*, *La visión de los vencidos* o *Los antiguos mexicanos*. ■ **Norman Mailer** ganó el Premio Pulitzer y el National Book Award en 1968 con *Armies of the Night*. Su libro *La canción del verdugo* (Anagrama) es un clásico del nuevo periodismo. ■ **Lucía Melgar** es profesora de El Colegio de México y crítica literaria. Es coautora de *Elena Garro / Lectura múltiple de una personalidad compleja* (BUAP, 2002). ■ **María Minera** es crítica de artes plásticas y escénicas. ■ **Fiamma Montezemolo** es antropóloga cultural, adscrita a El Colegio de la Frontera Norte. Su libro más reciente es *La mia storia non la tua: la costruzione dell'identità chicana tra etero e autorappresentazioni* (Milán, Gurení, 2004). ■ **Mauricio**

Montiel Figueiras es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *La errancia* (Cal y arena, 2005). ■ **Antonio Navalón** es empresario y promotor cultural. ■ **José Miguel Oviedo** es narrador, ensayista y académico. En 2001 publicó la *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX* (Alianza). ■ **Dora Reym** (Wyszkwow, 1915) tenía 24 años cuando los nazis invadieron Polonia. Es pintora y escritora. Sus memorias fueron parcialmente publicadas por la revista *Bread and Roses*. ■ **Gonzalo Rojas** es poeta, premio Octavio Paz 1998 y Cervantes 2003. El Fondo de Cultura Económica está por publicarle *Duotto*, un libro en colaboración con Roberto Matta. ■ **José Ramón Ruisánchez Serra** es escritor y crítico literario. Su novela más reciente es *Cómo dejé de ser vegetariana* (Colibrí, 2005). ■ **Rafa Saavedra** es escritor. Su libro más reciente es *Lejos de Noise* (Moho, 2003). ■ **Arthur Schlesinger Jr.** es politólogo y crítico social. Fue consejero personal de John F. Kennedy y escribió el libro esencial sobre su administración: *A Thousand Days*. ■ **Enrique Serna** es escritor, su novela más reciente es *Ángeles del abismo* (Joaquín Mortiz, 2004). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con paisaje Ensayo sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Jordi Soler** es escritor, su novela más reciente es *Los rojos de Ultramar* (Alfaguara, 2004). ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Héctor Toledano** es escritor. Su novela más reciente es *Las puertas del reino* (Joaquín Mortiz, 2005). ■ **José-Miguel Ullán** es poeta y editor. Dirige *Ave del Paraíso*. Entre sus libros están *Antología salvaje* y *Testículo del Anticristo*. ■ **Enrique Vila-Matas** es escritor. Su libro más reciente es *Doctor Passavento* (Anagrama, 2005). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Safari accidental* (Joaquín Mortiz, 2005). ■ **Heriberto Yépez** es escritor. Su novela más reciente es *A.B.U.R.T.O.* (Sudamericana, 2005). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —

